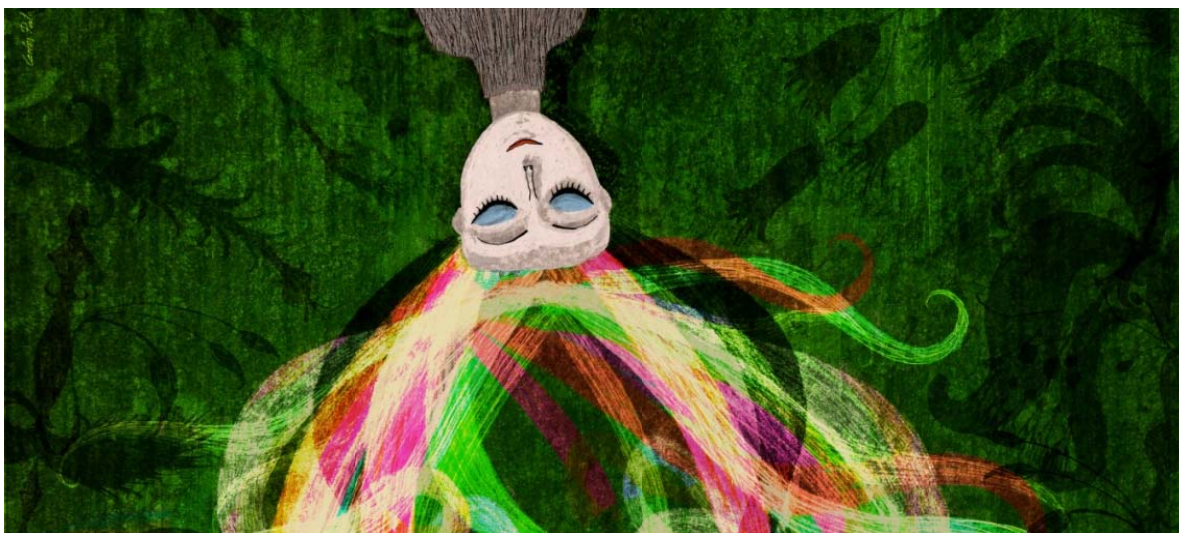


**16a Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya
de l'1 al 4 de març - Lleida**

AVANÇ DE PROGRAMACIÓ DE LA 16a EDICIÓ D'ANIMAC, LA MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA D'ANIMACIÓ DE CATALUNYA



De l'1 al 4 de març arriba a Lleida una nova edició d'Animac, la Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya; una de les cites més esperades dins del sector de l'animació, per la seva singularitat i caràcter, que ha anat forjant al llarg dels seus anys d'existència.

Animac 2012 comptarà amb convidats de luxe com Javier Mariscal, Joaquín Reyes, Juanjo Saéz, Michael Rose, Sarah Cox, Vicent Arlandis, Jerzy Kular, Miguel Gallardo, Sam Orti o les productores Dvein i Physalia, entre molts d'altres.

La convidada especial d'Animac 2012 serà Suzie Tempelton, qui donarà una masterclass i de qui es farà una retrospectiva.

Animac 2012 fa una forta aposta aquest any per les presentacions i taules rodones presentades per varis experts en el món de l'animació, i divideix la seva programació en dos grans blocs: les projeccions i les conferències.

L'Animac 2012 presenta moltes novetats i en destaquen la creació de dos nous espais; AnimaCrea i AnimacVillage, dos punt de trobada i creació dins de la mostra.

Seràn quatre dies de projeccions de cinema d'animació, presentacions, taules rodones, sessions escolars, sessions per a públic infantil, cursos de tècniques d'animació, tallers, fira i espais de creació, que posaran a Lleida en al mapa nacional i internacional i dinamitzaran la vida cultural de la ciutat

L'Animac 2012, Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya organitzada per l'Ajuntament de Lleida, que es durà a terme a **Lleida** entre l'1 i el 4 de març, presenta un programa ple de noves propostes. La gran novetat d'aquest any és que es dividirà en dos grans blocs: **les projeccions i les conferències (presentacions i taules rodones)**.

La Mostra aquest any fa una forta aposta per les **conferències, presentacions i taules rodones** sobre temes d'actualitat i d'interès del sector. Amb aquestes conferències es vol crear un pont entre creadors, públics i indústria a través de la informació i implicar als diferents agents del camp de l'animació. Vol professionalitzar-se i crear un pont entre talent emergent i indústria. Entre els participants a aquestes conferències comptarem amb la presència, entre molts d'altres, de convidats i productores com Javier Mariscal, Joaquín Reyes, Juanjo Saéz, Michael Rose, Sarah Cox, Vicent Arlandis, Jerzy Kular, Miguel Gallardo, Sam Orti o les productores Dvein i Physalia.

Dins les **projeccions**, l'Animac amplia enguany el nombre de films projectats. Es doblen les sessions de curtmetratges de dues a quatre, per potenciar aquestes sessions "ànima del festival" i crea l'**Open Screen**, una pantalla oberta i gratuïta al públic que es situarà a l'espai **AnimaCrea**, un nou espai de trobada obert a tothom (grans i petits) per a experimentar l'animació de primera mà a través de projeccions i de tallers amb diverses tècniques animades i pre-cinematogràfiques.

També s'ha creat **AnimacVillage**, un nou espai que té com a objectiu crear un punt de trobada entre el públic, creadors, productors... i fomentar l'espai de festival.

Una altra novetat és que, aprofitant la presència de grans professionals de l'animació durant la Mostra s'han creat les **Portfolio Sessions**, un espai on professionals emergents podran compartir els seus projectes amb ells.

La Fira Animac també presenta canvis per aquesta nova edició i es re inventa. Per tots aquells que tinguin alguna cosa interessant per vendre als animadors (o futurs animadors) Animac ofereix **Elevator Pitch** un espai per a micro-presentacions de productes, serveis i oferta educativa.

Un dels principals objectius d'aquest any serà obrir la mostra a altres disciplines, entenent l'animació com a una activitat global, que toca molt de prop la il·lustració, el món editorial o els *motion graphics*, entre d'altres.

L'Animac afavoreix la visita dels estudiants amb **Animac Campus** i el coneixement de l'animació de primera mà amb els **Tallers Animac**.

La seu central de la mostra seguirà sent **La Llotja de Lleida** però també hi hauran activitats programades en d'altres espais de la ciutat com ara **La Seu Vella** i el **CaixaForum** que s'incorpora de nou com a espai de la Mostra.

Aquest any la nova direcció (Carolina López) aposta per la professionalització del certamen, amb la voluntat de crear noves experiències i obrir-lo a més públic. Animac continua amb la seva línia independent i arriscada. Ha aconseguit una molt bona consideració entre el col·lectiu de creadors per la seva ferma voluntat de promoure el bon cinema d'animació i els seus autors. Aquest fet comporta que la mostra estigui molt ben posicionada en la nova era en la qual el principal capital de la indústria a Europa es concentra en el talent, els continguts i les noves tecnologies.

CONFERÈNCIES, PRESENTACIONS I TAULES RODONES

Les conferències, presentacions i taules rodones són la gran aposta d'Animac 2012 i comptaran amb la presència de moltes cares conegudes dins del món de la il·lustració i l'animació com Javier Mariscal, Joaquín Reyes, Juanjo Saéz, Vicent Arlandis, Miguel Gallardo, Sam Orti o les productores Dvein i Physalia, entre molts d'altres.

El primer dia arrancarà amb molta força amb ***Il·lustració Frame a Frame*** (dijous 1 a les 16h), una taula rodona per compartir i debatre les experiències diverses d'il·lustradors en el procés de creació d'una pel·lícula animada, que organitza l'Animac amb la col·laboració de l'APIC (Associació Professional de Il·lustradors de Catalunya) i amb la participació de **Javier Mariscal**, un creador d'imatges que desenvolupa el seu treball en tot tipus de suports i disciplines i que s'ha llençat al món de l'animació amb la pel·lícula *Chico y Rita*, guardonada en varis festivals i nominada als Óscar aquest any com a millor film d'animació. L'acompanyaran **Arnal Ballester**, il·lustrador i animador que ha desenvolupat la seva tasca professional en el món del llibre i la premsa i **Flavio Morais**, il·lustrador en estat pur que aplica el seu talent als formats més diversos com llibres, publicitat, revistes, diaris, disseny de productes, peces d'animació i murals de gran dimensió. La taula estarà moderada per l'il·lustrador i dibuixant de còmics lleidatà **Miguel Gallardo** que actualment és el president de l'APIC.

A continuació (a les 19h) tindrà lloc ***Fins al límit i més enllà. Guionitzar animació per a adults***, una taula rodona que tractarà l'importància dels bons guions en animació, i en particular per a les sèries d'adults, amb la presència de **Joaquin Reyes**, dibuixant, actor i còmic, molt conegut per la seva participació a "La Hora Chanante" i "Muchachada Nui", i per crear personatges delirants com ara tota una saga de 'celebrities' o recentment 'Onofre' i en animació, els inoblidables 'Cinta VHS', 'Enjuto Mojamuto', 'Súper Ñoño' o 'Maricón y Tontico'; **Juanjo Saéz**, il·lustrador i dibuixant polifacètic, autor d'*Arròs Covat*, actualment la sèrie d'animació per adults de més èxit a Catalunya; **Vicent Arlandis**, un clàssic de l'animació per a adults al nostre país amb '240, el primer heroi del 3r mil·lenni' o 'Patatamon' que actualment desenvolupa el seu treball creatiu des del seu estudi de Yanquipay; i moderada pel guionista de còmics i cinema **Hernan Migoya**. Abans de passar a debatre el tema, cada autor mostrarà un tast de la seva obra que inclourà algunes primícies.

Al migdia del mateix dijous (12:30h) tindrà lloc la presentació de **Physalia**, un estudi de *motion graphics* i efectes especials instal·lat a Barcelona. La presentació la faran els membres del col·lectiu, Pablo Barquín, Mauro Coral i Marcos Gimferrer que aprofundiran en les bambolines de l'estudi i exploraran com es varen crear algunes de les peces de Physalia, que, a més a més, també han sigut els encarregats de crear la careta d'Animac 2012, una lliure interpretació del cartell de Carles Porta.

Divendres dia 2 tindrem la taula rodona ***De la pàgina a la pantalla. Produir adaptacions animades*** (16h) una taula rodona que vol transmetre el procés de producció de pel·lícules d'animació adaptades a partir de còmics i novel·les il·lustrades i que comptarà amb la presència de **Manuel Cristóbal**, productor del recent film estrenat i nominat als Goya "Arrugas"; **Antoine Delesvaux**, codirector (juntament amb Joann Sfar) de l'estudi de producció i animació La Station Animation i productor de *Le Chat du Rabbin*; i **Michael Rose**, codirector de Magic Light Pictures que produeix pel·lícules independents i televisió i gestiona la marca d'èxit per nens, "The Gruffalo". La taula serà moderada per la directora de l'Animac Carolina López.

També tindrem una presentació a càrreg de **Christian Janicot**, director d'art i agitador cultural, que vindrà a presentar el seu projecte **Laboratoire des images** (17:30h), un projecte on estudiants de la prestigiosa escola Supinfocom interpreten l'obra de destacats il·lustradors francesos i que compta amb el suport de Canal Plus. El projecte té ja tres anys de vida i ha anat evolucionant des de la producció de curts per a TV fins a nous suports com ara l'I-pad.

Dissabte comptarem amb la presència de l'estudi **DVEIN** (17.30h), Premi Ciutat de Barcelona de Disseny 2012 i Grand Laus 2010 i 2011, autors dels títols de crèdit d'*Eva* (Kike Maillo, 2011), que ens mostraran una selecció dels seus treballs i desvetllaran el secret del seu èxit internacional i el seu peculiar procés de creació on la col·laboració hi juga un important paper.

També es presentarà dissabte **En Construcció: Pos Eso** (16h), on el propi director del film, **Sam Orti**, ens vindrà a presentar el seu llarmetratge que actualment està en ple procés de producció.

I finalment diumenge al matí (a les 12.30h) tindrem un dels plats forts de l'Animac: una **Masterclass** impartida per l'animadora **Suzie Tempelton** a la Seu Vella de Lleida. Aquesta es complementarà amb una retrospectiva que se li farà a l'animadora el mateix diumenge a la tarda. Suzie Tempelton és escriptora i directora especialitzada en animació *stop motion* i ha guanyat un Oscar pel film "*Peter and the Wolf*" i dos premis Bafta per "*Dog*"(2001) i "*Stanley*" (1999).

PROJECCIONS ANIMAC 2012

Dins de les **Projeccions** trobarem: **4 sessions oficials de curtmetratges** que optaran a guanyar el Premi del Públic, una de les novetats d'aquesta edició de l'Animac; la sessió **Futur Talent**, que oferirà treballs de prometedors estudiants de tot el món; tres sessions monogràfiques que inclourant la sessió **Canviar el Món** que plantejarà si és possible viure en un món millor, **Clip, Klapp, Boom** que farà un repàs als videoclips d'animació d'avantguarda i una sessió dedicada a l'escola d'animació **Supinfocom**; y la secció **Open Screen**, projeccions gratuïtes i obertes al públic en una pantalla ubicada en un nou espai del festival, AnimacCrea (una de les grans apostes d'aquesta nova edició).

Com a plat fort del festival tindrem una sessió **retrospectiva** dedicada a l'animadora **Suzie Tempelton**, amb la projecció d'alguns dels seus millors treballs

Per al **públic infantil** hi haurà tot un programa pensat per a les diferents franges d'edat amb tres sessions de **Petit Animac**, dues **Sessions Monogràfiques** i les clàssiques **Sessions Escolars**.

Les projeccions es completaran amb una sessió d'**inauguració** el dijous 1 de març al vespre (20.30h) a La Llotja amb la projecció del film *Le Chat Du Rabbin* i la **cloenda**, que consistirà en una col·lecció dels més recents curtmetratges de mestres contemporanis que tindrà lloc el diumenge 4 de març, on també es lliurarà el Premi del Públic al Millor Curtmetratge d'Animació de la Mostra.

SESSIONS OFICIALS DE CURTMETRATGES: 43 FILMS OPTEN AL PREMI DEL PÚBLIC

Es projectaran un total de 43 films en **quatre sessions oficials de curtmetratges** repartides entre tots els dies de l'Animac, doblant el número de sessions respecte a anteriors edicions de dos a quatre. Totes les sessions es projectaran dues vegades; una a la Llotja de Lleida i l'altra al CaixaForum, per donar opció al públic a no perdre-se'n cap. Les sessions oficials seran una selecció de pel·lícules que recullen la millor animació que s'està fent actualment a nivell mundial i optaran a guanyar el Premi del Públic.

S'hi podran veure films d'arreu del món (Israel, Croàcia, Nova Zelanda, Alemanya, Argentina, Canadà, França, Grècia, Eslovàquia, Estats Units, Polònia, Finlàndia, Brasil, Suïssa, Lituània, Rússia, Corea del Sud, Àustria, Països Baixos, Bèlgica, Sèrbia, Iran, Taiwan o Japó) i també una representació dels millors treballs que s'estan fent actualment a nivell nacional.

CONVIDADA ESPECIAL ANIMAC 2012: SUZIE TEMPELTON

L'Animac dedica enguany una retrospectiva a **Suzie Tempelton**, escriptora i directora especialitzada en animació *stop motion*. Es projectaran diumenge a la tarda (19h) tres dels seus treballs. Suzie Tempelton és una de les animadores de *stop motion* més reconegudes a nivell internacional. Autora que arriba avalada per premis de prestigi, l'Oscar pel film "*Peter and the Wolf*" i dos premis Bafta per "*Dog*"(2001) i "*Stanley*" (1999), precisament els tres films que es podran veure en aquesta retrospectiva.

PROJECCIONS MONOGRÀFIQUES

Dins les sessions monogràfiques d'Animac 2012 trobarem: **Canviar el Món**, programada també dins les sessions en horari lectiu pels joves dels instituts, que serà una sessió de 14 curtmetratges que es plantejaran si és possible viure en un món millor i donarà pistes i eïnes per aconseguir-ho; la sessió **Supinfocom** on de la mà de Jerzy Kular, director de la prestigiosa Escola d'Animació Supinfocom (França), es presentaran els treballs més destacats i de projecció internacional de l'escola; i **Clip, Klapp, Boom**, una sessió programada en col·laboració amb l'Xcèntric (el cinema del CCCB) que consistirà en la projecció de videoclips d'avantguarda, un luxe pels amants dels videoclips més creatius i del cinema experimental.

FUTUR TALENT

La secció **Futur Talent** recollirà el talent dels que comencen i ja apunten molt alt. Són pel·lícules fetes per estudiants a escoles de tot el món amb un total de 13 films projectats. La sessió tindrà lloc el divendres 2 de març a les 20:30 a La Llotja.

OPEN SCREEN

Com a gran novetat, aquest any hi haurà projeccions gratuïtes i obertes al públic a la **Open Sceen**, una pantalla ubicada a AnimacCrea, un nou espai de trobada obert a tothom per a experimentar l'animació de primera mà a través de projeccions i de tallers de diverses tècniques animades i pre-cinematogràfiques. Es projectaran un total de 28 films, pensats per a veure de manera distesa i sense pressa i oferirà especials sobre els grafismes creats per a actuacions en directe per Alba G. Corral i Max Hatler.

ANIMAC PER AL PÚBLIC INFANTIL: SESIONS ESCOLARS I PETIT ANIMAC

En aquesta edició es dedica un programa molt complet al **públic infantil**, amb sessions escolars entre setmana, sessions familiars el cap de setmana i sessions monogràfiques. A més a més de les projeccions també podran gaudir del ja esmentat espai **Animacrea**. Les projeccions les presentarà l'escriptora i guionista Victoria Bermejo.

Les dues sessions monogràfiques representen un nou format dins de Petit Animac, que consisteix en sessions mixtes de projecció i explicació del procés creatiu a càrrec dels propis creadors. Enguany, ens visiten dos grans referents de l'animació feta pels propis nens i nenes: Sarah Cox, realitzadora de *'The Tate Movie Project'* i Mario Torrecillas, guionista i membre de *Petits dibuixos animats*.

Cox vindrà a presentar i a explicar el procés de producció del seu film ***The Itch of the Golden Nit*** (diumenge 4 de març, 16.00h), un film en 2D produït per Aardman Animations que narra les avetures i desventures fantàstiques d'en Beanie i la seva germana la Beryl; y Mario Torrecillas presentarà la sessió monogràfica dedicada a **P.D.A. Petits Dibuixos Animats** (dissabte 3 de març, 12.30h), un referent internacional pel que fa a l'animació feta per nens que de la mà de l'Institut Cervantes, ha recorregut mig món organitzant tallers a Europa, Àfrica, Amèrica i Àsia. El resultat són pel·lícules que fan servir les estratègies del documental i els dibuixos dels petits per tal d'explicar les seves històries en primera persona. Darrera el projecte hi ha Torrecillas (guionista), Tyto Alba (cineasta) i David Borrull (animador).

Les projeccions del **Petit Animac** consistiran en 3 sessions de curtmetratges dividides en franges d'edat, acompanyades d'un migmetratge. La primera sessió serà per a nens i nenes a partir de 3 anys (dissabte 3 de març a les 16h) amb la projecció de cinc curtmetratges d'animació d'autor acompanyats d'***El Grúfal***, film basat en el llibre i els personatges d'*El Grúfal* de l'editorial Macmillan publicats per primer cop l'any 2001 i tot un èxit comercial al Regne Unit. La segona sessió serà per a nens a partir de 5 anys (diumenge 4 de març a les 12.30h) amb la projecció de 5 curtmetratges més i el film ***La Filla del Grúfal*** (segona part d'*Él Grúfal*) i la tercera sessió serà per a nens a partir de 8 anys (diumenge 4 de març a les 17.30h) amb la projecció de varis curtmetratges que narren històries fantàstiques per als més valents i curiosos i la projecció de l'espectacular ***The Monster of Nix***, la primera incursió al cinema infantil del multipremiat cineasta Rosto.

Les tres **Sessions Escolars** gratuïtes (i exclusives) per les escoles de Lleida comptaran enguany amb un total de 5384 escolars, provinents de 33 centres educatius de Lleida. Les sessions seran: ***El grúfal i Altres Històries*** per alumnes d'Educació Infantil i Cicle Inicial, una sessió que parla de la tolerància, la imaginació i l'amor per la natura (dimecres 29 de febrer a les 9.30h i 11.30h i divendres 2 de març a les 9.30h); la sessió ***Petits Grans Artistes*** per alumnes de Cicle Mitjà i Superior, una sessió dedicada als nens que són capaços d'inventar les històries més fantàstiques i de crear dibuixos que sorprendrien el propi Picasso (dijous 1 de març a les 9.30h i a les 11.30h i divendres 2 de març a les 11.30h) i finalment ***Canviar el món*** per escolars a partir de 12 anys, una sessió que es pregunta si és possible un món millor i dóna algunes propostes per aconseguir-ho (dimecres 29 de febrer a les 12.30h i divendres 2 de març a les 9.30h).

INAUGURACIÓ: *EL GAT DEL RABÍ*, UN TRIOMF DE LA NOVA ANIMACIÓ FRANCESA

*Actualment, mentre els llargmetratges d'animació tradicional s'estan convertint en una "espècie en vies d'extinció", a Europa i Amèrica s'insisteix en preservar el dibuix animant "de tota la vida" sense per això desestimar la seva combinació amb altres tècniques més recents. A aquest grup pertany *El Gat del rabí* (*Le chat du Rabbin*), la cinta amb la que ANIMAC inaugura l'edició de 2012. Aquest film constitueix un esdeveniment important en la història de l'animació francesa més recent. Dirigida per Joann Sfar i Antoine Delesevaux, es basa en el còmic homònim del primer, creat el 2002 i publicats originalment en francès per Editions Dargaud i traduït a 15 idiomes (text: Alfons Moliner, Animac Magazine, febrer 2012).*

La **Inauguració** tindrà lloc **el dijous 1 de març** a les 20:30 del vespre a La Llotja i la projecció del film anirà acompanyada de altres sorpreses. El film *El Gat del rabí* es podrà veure també el dissabte 3 a les 22h a La Llotja.

CLOENDA: L'ÚLTIM DELS MESTRES. UN FI DE FESTA DE LUXE

Finalment la **Cloenda** tindrà lloc el diumenge 4 de març a les 20.30h a la Llotja de Lleida i consistirà en una sessió de curtmetratges on es podran veure els nous treballs de grans mestres de l'animació mundial com Koji Yamamura, Barry J. Purves, Wendy Tilby, Amanda Forbis, Coe Hoedeman o Kamil Polak, entre d'altres. A més a més, es lliurarà el **Premi del Públic al Millor Curtmetratge** d'Animació de la Mostra.

ANIMAC LIVE!

Dos actuacions en directe portaran a LLeida el millor del nou cinema expandit, és a dir els grafismes animats més innovadors sincronitzats amb musiques del moment. Dijous a la nit serà el torn de Clemens Kogler (Viena) i dissabte a la nit el de Max Hattler (Alemanya-UK). Clemens Kogler ha fet dels dibuixos pre-cinemàtics el seu segell d'autor. L'artista construeix 'discos' animats en loops que mescla i canvia en directe aconseguint una versió *cool de zoòtrops i praxinoscopis*; i Max Hattler és un animador experimental ampliament reconegut en els circuits de musica electrònica i VJ's més innovadors.

PORTFOLIO SESSIONS

Aprofitant la presència de grans professionals de l'animació durant l'Animac, s'habilitarà un espai on alguns d'aquests professionals reberan a d'altres animadors emergents per tal de veure les seves bobines i projectes. Aquestes sessions tindran lloc dijous i divendres a les 11h a la Llotja de Lleida.

FIRA ANIMAC

La Fira Animac també presentarà novetats: l'**Elevator Pitch** o com vendre en pocs minuts serveis, productes i oferta educativa (relacionats amb l'animació) davant altres professionals i indústria. Hi haurà dues sessions, d'una hora de durada cadascuna, una per a serveis i una per a escoles. L'objectiu d'aquestes micro-presentacions és aconseguir que en un temps reduït una persona pugui tenir un panorama general de les millors propostes.

TALLERS ANIMAC

Com cada any, Animac organitza **tallers** per a totes aquelles persones interessades en descobrir el món de l'animació. Aquest any ha organitzat tres tallers que han tingut o tindran lloc en diferents escoles i centres educatius de Lleida: **Taller de Creació Audiovisual** a l'Escola d'Art Municipal Leandre Cristòfol (EAM) impartit pels realitzadors Lore&Jun (que ha tingut lloc entre el 28 de gener i el 2 de març); el **Taller "Pixilació Humana"** impartit per la productora Animaldia (que ha tingut lloc el passat dissabte 4 de febrer al Centre de Recursos Juvenils La Palma) i el **Taller de Gràfica Generativa per a Principiants amb Processing** impartit per Alba G. Corral que tindrà lloc el 15, 22 i 29 de febrer a la UdL (Universitat de Lleida).

L'objectiu de l'Animac és **incentivar la creativitat i la pedagogia** de les diferents tècniques d'animació a tots els nivells, treballant conjuntament amb institucions, centres d'educació infantil, primària i secundària. Tots aquests tallers estan programats per Animac, buscant aliances amb aquestes institucions i entitats.

ANIMAC CAMPUS

Per tercer any consecutiu i gràcies a la bona acollida que va tenir en edicions anteriors, Animac torna a celebrar **Animac Campus**, que ofereix als estudiants d'art, de cinema i d'animació, la possibilitat de compartir uns dies amb companys d'estudis, generar xarxes de complicitat, conèixer als professionals de l'animació a prop i gaudir de sessions de cinema. La convocatòria de l'Animac Campus ha estat tal èxit que les places estan exhaurides des de fa ja varies setmanes.

ESPAIS

L'Animac seguirà comptant amb els seus espais habituals d'exhibició: l'emblemàtic edifici La Llotja de Lleida (Premi Internacional Dedalo Minosse 2011, Premi Internacional d'arquitectura Europeu Chicago Athenaeum 2011), seu i espai central per a projeccions, conferències... i punt neuràlgic de la Mostra; la Seu Vella, on tindrà lloc la masterclass de Suzie Tempelton en un marc inigualable i aquest any es recupera el CaixaForum per apropar l'Animac al centre de la ciutat.

WEB:

www.animac.cat

XARXES SOCIALS | ANIMAC 2012

Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Animac-Lleida/>

Twitter: https://twitter.com/#!/Animac_Lleida

MATERIAL PREMSA (notes de premsa, fotografies, vídeos):

<http://lacosta.cat/Estem-fent/Projectes-estem-fent/ANIMAC-2012-ca.html>

CONTACTE PREMSA: La Costa Comunicació

Sandra Costa · Marta Suriol

T +34 933 103 888 // T +34 934 125 479

premsa@animac.info

